**Народне лирско-епске песме**

* У ове песме спадају дела у којима се преплићу епски, лирски и драмски елементи. Имамо три врсте: баладе, романсе и поеме.

1. Баладе су песме са темом из породичног живота. Најчешће се у њима говори о неком трагичном догађају који прекида љубав, срећу и породичну идилу. Понекад се појављују мотиви сујеверја или натприродна бића. Ближе су епским него лирским песмама због развијенијег догађаја. Две наше најпознатије народне баладе су *Хасанагиница* и *Женидба Милића Барјактара*. Главни мотиви у њима су кобна лепота невесте (*Женидба Милића Барјактара*) и туга мајке која је силом одвојена од деце (*Хасанагиница*). Баладе се јављају и у народној и у уметничкој књижевности.

2. Романсе су песме у којима се појављују љубавни мотиви и честа су ведра расположења, елементи хумора и неочекивани преокрети. Радња није нашироко развијена, а главни мотиви су љубав, растанак и породични односи. Због тога су ближе лирским него епским песмама. Романсе се јављају и у народној и у уметничкој књижевности, а наша најпознатија јесте *Стојан и Љиљана.*

3. Поеме су песме које се јављају у форми дуге песме. У њој се преплићу елементи сва три књижевна рода. Карактеристичне су само за уметничку књижевност, а настале су крајем 18. и почетком 19. века, у доба када се тежило спајању жанрова и стварању нових.

## „Женидба Милића Барјактара“

* Главни мотив је паганско веровање да свака необична лепота или посебност представља злу коб за онога ко је поседује.
* Тематика је из породичног живота
* Опис девојке Љепосаве који даје војвода Малета врло је карактеристичан и садржи доста стилских фигура. То је изузетна лепота, која оставља велики утисак на посматраче („сватовима очи засјениле“)
* Словенска антитеза (разговор између Милића и девојчине мајке)
* Мотив урока на путу („Кад су били гором путујући/ стиже урок на коњу дјевојку“)
* Тужбалица Милића Барјактара
* Трагичан крај песме (смрт Милића и Љепосаве)
* Космички мотиви са којима Милићева мајка упоређује сина и снаху (залазак и излазак сунца); мајчина тужбалица
* Интернационални мотив женидбе са препрекама

## „Хасанагиница“

* Песма говори о трагичној судбини жене која страда због тадашњих патријархалних схватања
* Главна јунакиња нема лично име, она носи име свог мужа, што говори о томе колико му је подређена
* Песма почиње словенском антитезом
* У средишту песме је неспоразум између мужа и жене – она њега не посећује због стида док лежи рањен, што изазива његов бес, због чега је тера од куће
* Мотив стида због која она не обилази мужа дубоко је укорењен у патријархалну традицију јер жени тог времена није приличило да јавно показује осећања према мужу
* Хасанагиница је трагична јунакиња, нема права да одлучи о својој судбини (то чине њен муж и брат уместо ње)
* Пинторовић бег, брат Хасанагинице, не стаје на њену страну, већ је удаје за кадију
* Врхунац Хасанагиничиног бола представља коментар њеног мужа: „Ход‘те амо, сиротице моје/ Кад се неће смиловати на вас/ Мајка ваша срца каменога“, који се односи на њихову децу